METAL MANIAC

No. 10

3,90 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY

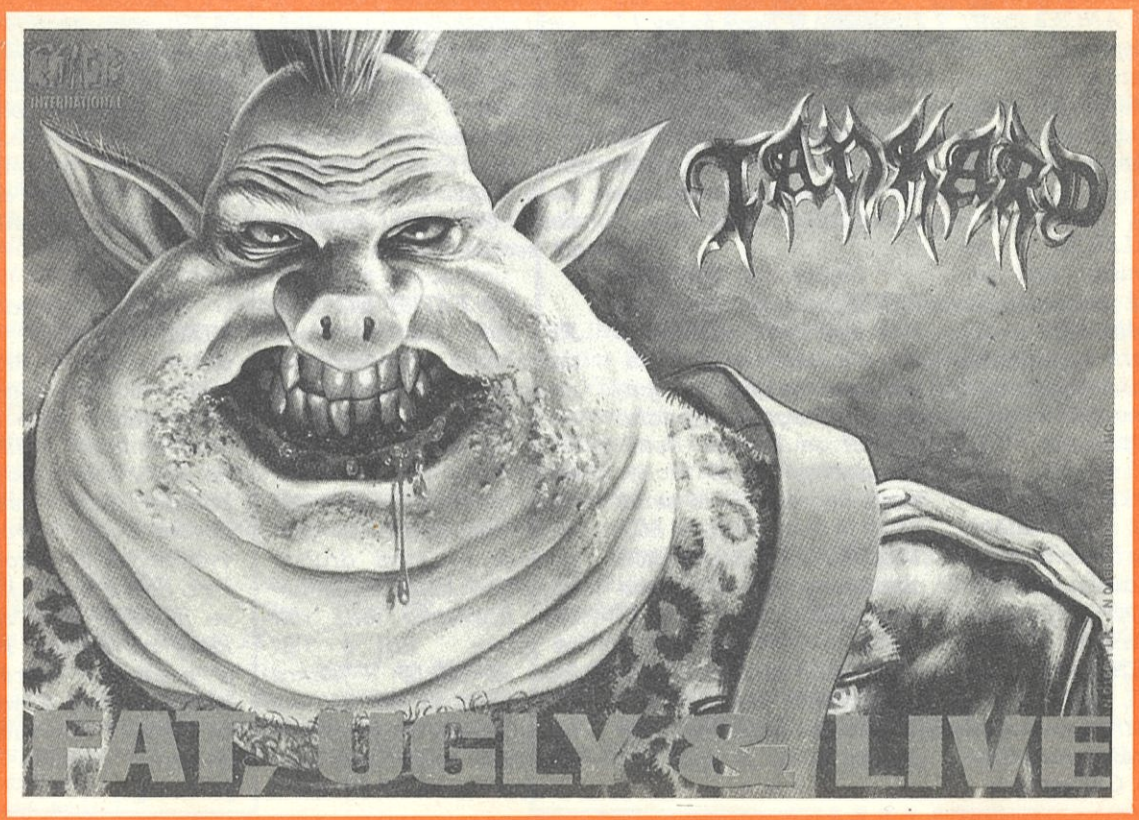
ANTHRAX

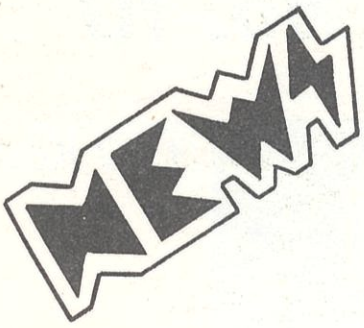
TANKARD

MORGOTH

INCUBUS, KREATOR, SACRED REICH

CYCLE SLUTS FROM HELL





Dlouho se mělo za to, že příčinou nedokončeného turné skupiny **WARRANT** (kde dělali překapelu Davidu Lee Rothovi) byl pád Jani Laneho z pódia. Nyní ale David na tiskové konferenci sdělil, že příčinou byla neoblíbenost kapely u fanoušků.

Kytarista Thilo opustil skupinu **RISK** a odjel se rekreovat k rodičům. Po schopném kytaristovi nyní Risk pátrají.

Bývalý zpěvák skupiny **IRON MAIDEN** Paul DiAnno založil novou skupinu pod názvem **KILLERS**. První album už je v bedně. Basové party nahrál John Gallagher (**RAVEN**) a dále pomáhali bývalí hráči z TANK a JAGGED.

Je jisté, že LP deska " Act III " americké skupiny **DEATH ANGEL** patří k tomu nejlepšímu, co v roce 1990 spatřilo světlo metalového světa. Nyní přišla o to bolestnější zpráva, že se Death Angel definitivně rozpadli !

METALLICA si se svými fanoušky dost zahrává. Poté, co oznámila vydání nového LP na duben, aby termín v zápětí změnila na červen, nyní přichází s novým datem : polovina srpna.

Anglický tisk je bohužel znám svým vměšováním se do osobního života různých osobností. Poslední takový případ se stal při recenzi nového alba **RAVEN** " Architect Of Fear ", kdy Chris Watts z Kerrangu udělal několik narážek na přítelkyni Johna Gallaghera. Ten napsal do Kerrangu dopis, ve kterém redaktorovi vysvětlil, aby se příště staral o hudební schopnosti skupiny a ne o jeho přítelkyni, nebo by se mu mohlo stát, že by skončil v nemocnici.

DAMN YANKEES zaplatili za provokaci opravdu hodně. Na jednom koncertě vytáhli na pódium masku Saddama Hussejna a za zvuku americké hymny do ní kytarista Ted Nuget vystřílel z luku asi dest šípů. Fanoušci řvali USA, USA. Potom však skupině lehnul celý autobus popelem a hudebníci si dodnes myslí, že to byla pomsta Saddamova. To celé se odehrálo těsně před koncem války v perském zálivu a tak to asi vhodně vystihl zpěvák skupiny : " To byl poslední útok raketami Scud. "

Kalifornská **PIGMY LOVE CIRCUS** je podle vlastního tvrzení " nejhorší, nejtvrdší a nejoškliveší skupinou tohoto léta ". V Los Angeles jsou na ni maximálně naštvaní všichni rock'n'rolleři, protože ve svém repertoáru má hymnu " King Of L. A. ", kde se zpívá : " I'm the king of L. A., I killed Axl Rose today ! " (Já jsem král Los Angeles, já zabiju Axla Rose dnes ! - Axl je zpěvák od **GUNS 'N' ROSES**). Takže teď už víte, co můžete od PIGMYS a jejich hardcore-rock'n'rollu očekávat.

Změny u **SACRED REICH** : bubeník Greg Hall prý hodil ručník do ringu a stálá náhrada zatím není. Jelikož se společnost Enigma rozpadla, usídlili se Sacred Reich u relativně nové Hollywood Records. U té samé firmy je také skupina **MOTORPSYCHO**, které dělá managera Ron Peterson (m.j. **DRI**).

Velký příznivec skupiny **IRON MAIDEN** - tenista Pat Cash (wimbledonský vítěz) se spojil se svým ještě slavnějším kolegou Johnem McEnroem, bicákem od IRON Nicko McBrainem, basmanem od MAIDEN Steve Harrisem a zpěvákem od **DEF LEPPARD** Joe Elliotem a nahráli společně jednu převzatou skladbu od **LED ZEPPELIN**. Veškerý finanční výtěžek bude věnován na konto pro pomoc Arménii.

YNGWIE MALMSTEEN byl často označován za arogantního člověka, ale v poslední době se na tohoto Švéda, který toho s kytarou umí opravdu hodně, lepí jedna smůla za druhou. Nejprve mu firma Polygram vypověděla smlouvu, potom při železničním neštěstí přišel o život jeho bratr Bjorn a jak se říká, do třetice všeho zlého (a u Yngwieho to platí na 100 %): kvůli nemoci ho opustil jeho dlouholetý přítel, bubeník Michael Von Knorrig.

Ale zlá sňůra je již zřejmě definitivně pryč. Nová smlouva na šest (!) desek s americkou firmou Elektra, nový bubeník Ulf Sundberg, nový dům a asi třicet nových skladeb, které chce nahrát ! A nakonec se hodlá oženit se svou dlouholetou přítelkyní Ericou Norbergovou (ve Švédsku je to známá muzikantka).

Momentálně Yngwie pracuje v Criteria Studios (kde dělal i svou poslední desku ECLIPSE) na svém již sedmém albu.

Šéf **FAITH NO MORE** Mike Patton (voc.) má zřejmě stále dost sil, protože jeho druhá skupina s názvem **MR. BUNGLE** právě podepsala smlouvu u Warner Bros. Také kytarista Faith No More Jim Martin se připravuje na svoji druhou kariéru - bude z něj herec. Převezme totiž roli ve filmu " Bill & Ted jdou do pekla ". Jelikož je Martin už od přírody talent, stačil se v rekordním čase naučit svůj text. Ten se skládá ze tří slov : "Station", "1996" a "Shithead".

UNLEASHED se jmenuje švédská death metalová skupina, jejíž aktuální LP "Where No Life Dwells" bylo hudebními kritiky hodnoceno velmi dobře. V současné době jsou na turné společně s **MORBID ANGEL** a **SADUS** a tahle trojka s jejich brutální show vyvolává zděšení u všech křesťanů.

TROCHU CORE NEUŠKODÍ

CRASH BOX byli v polovině 80 let společně s **NEGAZIONE** a **INDIGESTI** nejlepší italskou hardcore skupinou. Po osmileté exiszenci skupiny vyšlo druhé LP "Nel Cuore", které bohužel nenavázalo na úspěšný debut "Finale". Na celé desce zní zvuk kapely značně beználadově a zdá se, že tahle pětice už nemá lidem co říct.

Skupině **SEPTIC DEATH** vyšly všechny dosud zveřejněné studiové skladby na compaktu, který nedoporučujeme jedincům se slabšími nervy. 26 songů během 40 minut - a slovo šílenství dostává nový význam. Geniální - sežeňte si to !

Debut japonských **NUKEY PIKES**, který právě vyšel u firmy In Your Face, nedopadl příliš dobře. Toto trio se snaží smíchat příliš mnoho stylů dohromady a to bohužel končí v nekoordinované směsi, která se dá vydržet jen s velkou dávkou dobré vůle. K tomu se přidává ještě zpěvák, který zpívá jako kapoun a produkce, která taky nestojí za moc. Coververze od **WHO** "The Kids Are Allright" vyzněla úplně příšerně.

ANTHRAX

V loňském roce vydali Anthrax desku " Persistence Of Time ", která podle nás byla horší než třeba " Among The Living ". Přesto se prodávala zatím nejlépe ze všech, 700 000 prodaných kousků - to už je slušný výkon.

Pak přišlo mamutí turné jako předkapela Iron Maiden .

" Bylo to nejlepší turné, jaké jsme kdy zažili, " ***říká Charlie Benante (drums).*** *' Maiden jsou prostě profíci, proto nemají zapotřebí svoje předskupiny nějak strhávat. Kdo nás viděl, ví o čem je řeč. Na jevišti jsme měli dostatečně velké místo, mohli jsme hrát dost dlouho a taky zvuk byl perfektní a i jinak s náma jednali férově. Když to porovnám s naším prvním turné, je to jako nebe a dudy. Tehdy jsme projeli nejhorší špeluňky v Americe a mohli jsme být rádi, když na nás přišlo víc než sto lidí. Něco dobrého na tom přece jen bylo : Anthrax by dnes nebyli Anthrax, kdyby neprošli touto tvrdou školou. "*

V době tohoto rozhovoru je kytarista Scott Ian spolu s Davem Mustainem (Megadeth) a Tomem Arayou (Slayer) v jednom kalifornském hotelu. Co tam všichni dělají ? Anthrax si sice chtěli nějaký čas odpočinout, ale dostali nabídku, kterou nemohli odmítnout. Turné po státech spolu s Megadeth a Slayer a jako předkapela Alice In Chains. A tak šéfové kapel musí být k dispozici při tiskovkách, neboť americká veřejnost je po informacích vyhladovělá. Turné začalo v květnu a bude probíhat až do konce července. Spousta lidí je překvapena tím, že předkapelou je Alice In Chains, ale zbývající tři skupiny byly toho názoru, že pro fanoušky bude zajímavější vzít s sebou nějakou alternativní skupinu, než další thrashers. Jinak žádná z těch tří superkapel zde není jako hlavní, turné je společné a taky se po třech dnech střídá pořadí, ve kterém hrajou. Show začalo v Los Angeles a 18 000 lístků bylo během dvou dnů beznadějně vyprodáno. (ani se nedivím).

" Attack Of The Killer B's " - to je název nového LP Anthrax, které zanedlouho vyjde.

" Jak již sám název prozrazuje, rozhodli jsme se všechny B strany singlů, které jsme v průběhu naší kariery natočili společně s některýma coververzema dát na jednu LP. Bylo nám totiž líto, když se nás někteří fanoušci ptali, proč ten či onen song u nich nevyšel, protože některé maxi singly vyšly jen v Americe. Nyní mají všichni ti, co chtějí určité songy od nás, možnost je získat. Mimo jiné bude na albu coververze od Kiss - " Parasite ", pak jedna od Discharge a Public Enemy a nová agresivnější verze našeho hitu " I'm The Man ". A jako bonbónek to bude anthraxská interpretace milostné balady. Ano, opravdu jsme napsali milostnou píseň. No, aspoň skoro. Já prostě nenávidím, když skupiny uveřejní album, na kterém jsou dvě balady, s jejichž pomocí se snaží získat další fanoušky, nebo spíše fanynky. Proto jsme si řekli : " Okay, zde jsou Anthrax a nyní vám ukážeme, jak se taková balada hraje. " Příliš vážně by se to naše číslo brát nemělo, začíná sice celkem mile, ale postupně se vyvíjí v pravý opak. V songu vidíme smysl jen tehdy, když se na něj díváme s humorem. "

Charlie je dlouholetý fanoušek hardcore, hlavně Newyorkské scény a jako odborník byl vždycky o zlomek vteřiny rychlejší, když se jednalo o objevení nového stylu, nebo nějaké nadprůměrné skupiny. Např. během prvního turné Anthrax v Německu každýmu ze svých přátel nakrmil uši svýma doměnkama o kvalitách Suicidal Tendencies. A jeho předpověď se vyplnila, v současné době patří Suicidal mezi nejznámější kapely.

" Žádný podobný tip v současné době nemám. Hardcorová scéna ve státech, nebo alespoň v New Yorku je už celkem spláchnutá a je těžké v tom najít nějakou dobrou skupinu. "

Změňme tedy téma : na " Persistence Of Time " byly nápadné texty, které budily dojem zamračenosti, místama byly až depresivní. Anthrax nikdy nezavírali oči před realitou a vždy dokazovali, že mají rovnou páteř a vždy taky zastávali pevné stanovisko, když se jich někdo dotazoval na choulostivé téma. Ale nepřehnali jste to tentokrát trochu ? Jaký máte názor teď, s odstupem času, na tehdejší vývojovou fázi ?

" Dosáhli jsme určitého bodu v naší kariéře, kdy ostatní - částečně bezdůvodně - začali kritizovat každý náš krok. Někdy kritizovali nás osobně, jindy naše oblečení, už jsme to prostě nemohli poslouchat. Z těch zlých dob jsme si vzali ponaučení a už to tak vážně nebereme, co se o nás píše. Byli jsme tehdy dost frustrovaný a to je možná důvod k tomu, že se texty zdají být smutné. Depresivní ale nejsou v žádném případě. Popisovali jsme pouze naší situaci a život se neskládá jenom z hezkých dní ! Někdy mě to raní, když vidím, jak sou některý skupiny pomlouvaný. Je jasné, že na trhu je spousta odpadu, ale měli bychom si uvědomit, že za každým LP je skupina, za ní jednotlivý individua a za nimi spousta snů, které se nesmí jednou ranou zničit. "

A co dnes ? Překonali jste ty zlé časy, aniž by jste ztratili své iluze ?

" Okay, já ti dám příklad, abys viděl, co nás opravdu dovede nasrat. Je prostě neuvěřitelný, když se hraje někde v hale a musí se čtyřicet procent příjmů ze zboží odevzdat místnímu pořadateli. Co tyhle lidi mají společnýho s našima tričkama ? O co se opírá jejich nárok na naše peníze ? Nejhorší na celé věci je, že tyto machinace jsou ve Státech na denním pořádku a podobné praktiky se dříve nebo později přenesou do Evropy. Něco podobného nás pěkně dovede naštvat !

Hodně lidí tvrdí, že hrát v nějaké úspěšné rockové kapele je snem spousty lidí a z valné části mají pravdu , ale málokdo vidí za kulisy tohoto, jen na penězích založeného obchodu. Hudební průmysl se ve své ziskuchtivosti od odstatních odvětví neliší, takže není radno se na celou scénu dívat přes růžové brýle. Jaké ponaučení jsme si z toho vzali ? Že obchodní věci se maj nechat kompletně na managementu, abychom se mohli koncentrovat plně na hudbu, neboť aspoň u nás stojí songy v popředí. A pokavad se na této věci nic nezmění, víme, že naše doba ještě neodplynula ! "

LP's : ***FISTFUL OF METAL (1984)***
ARMED AND DANGEROUS (1985 - EP)
SPREADING THE DISEASE (1986)
AMONG THE LIVING (1987)
I AM THE MAN (1987 - EP)
STATE OF EUPHORIA (1988)
PENIKUFESIN (1989 - CD)
PERSISTENCE OF TIME (1990)

TANKARD

Německá skupina TANKARD byla založena v roce 1982 ve Frankfurtu nad Mohanem. Již od začátku své kariéry jdou pouze za jediným cílem - vydělat co nejvíc peněz, aby si mohli koupit vlastní pivovar. Své první LP vydali v roce 1986 pod názvem " Zombie Attack " (Zombie útočí) a jejich debut úspěšně bodoval u mladých thrashers. Oni však nálepku " thrash metal " odmítají jako zavádějící a hrdě se hlásí k názvu " alcoholic metal ". Rok nato vychází jejich druhá deska " Chemical Invasion " (Chemická invaze) a rozhodně nezklamala naděje do ní vkládané. Na konci roku 1988 se na trhu objevuje v pořadí třetí LP " The Morning After " (Ráno poté), po kterém skupinu opustí bubeník Oliver Werner a místo něj přichází Arnulf. Pouhé čtyři měsíce trvalo, než Tankard vydali EP " Alien " (Vetřelec - '89) a toto EP " by jste neměli brát vážně, protože Tankard ho taky neberou " - jak je napsáno na obalu (o čemž svědčí i texty, které jste si mohli přečíst v minulém Metal Maniacu). A to už se dostáváme do současnosti - minulý rok vyšlo album " The Meaning Of Life " (Smysl života), které dost šokovalo svým obalem - bundeskancléř Kohl, boxer Mike Tyson a dokonce i papež (s tetováním a obráceným křížem na hrudi) jsou zobrazeni v hospodě, jak nad pivem přemýšlejí o smyslu života. Tento obal vytvořil " dvorní " malíř Sebastian Kruger (dělá obaly na alba vícero skupinám - např. Risk, Steeler a další) a ten má na svědomí punkový tlustý prase s lidskými rysy, který se na nás usmívá z obalu nejnovějšího LP " Fat, Ugly & Live " (Tlustý, šeredný a živý - '91). Je to LP s mimořádně vydařeným live zvukem (výborná práce Harrise Johnse - evropského thrash producenta No. 1), což u tohoto stylu metalu není vždycky samozřejmostí.

Zůstaňme ale ještě chvíli u obalu. Po určitých odezvách na " The Meaning Of Life " jste asi svého malíře dost mírnili . . . ?

" Sebastianu Krugerovi necháváme volnou ruku. U posledního obalu jsme mu také neradili, aby znetvořil papeže ! To je prostě okamžitý nápad. " ***říká zpěvák Gerre (vlastním jménem Andreas Geremia).*** *" A co vlastně znamená " mírnili ". Někomu se snad náš nový obal nelíbí ? "*

Ale jo, jo, hezký prasátko. Ale co název ? Dá se mluvit o vlastní sebeironii ?

" Ten název nám vnuknul anglický časopis " Kerrang ", který o nás uveřejnil live story " Five Ugly Germans " (Pět ošklivých Němců). My se toho hned chytli a bylo to. "

Album se nahrávalo při vašem posledním turné v Německu. Byla nálada vždy tak skvělá, jak je slyšet z desky ?

" My jsme spokojeni, i když mohlo na nás přijít více diváků. Ale na turné bylo mnoho skupin. "

40 000 prodaných kusů od " The Meaning . . . ", dva měsíce silná pozice v německých žebříčcích - to už se dá nazvat úspěch.

" Ale jo, to docela ujde. "

Och, ta skromnost. Ale pojďme dál. Zúčastnili jste se ve Frankfurtu místního festivalu společně s Motorhead, ale spokojeni jste prý moc nebyli.

" Naši pořadatelé ve Frankfurtu zavolali, jestli nechceme hrát na festivalu společně s Motorhead. No, co jsme mohli říct ? " Věc je jasná, my budeme hrát ". To jsme si dali. Tým od Motorhead neměl nic připraveno. Nakonec jsme si museli donést vlastní mixpult a vlastní mikrofony . . . Potom jsme měli zkoušku a po jedné písni přišel bubeník od Moterhead a prohlásil naši zvukovou zkoušku za ukončenou. Z toho jsme si vzali ponaučení. Místo, abychom skákali z jedné velké akce na druhou, raději hrajeme v klubech před 300 lidmi. Fanouškům, kteří s námi byli ve Frankfurtu se omlouváme, ale my jsme za to nemohli. "

Tankard nemůžou ani za další nemilou věc, která se odehrála v Thieru v dubnu '89. Pár hochů provádělo při koncertě zarytý headbanging, až si při tom zkartovali uši s reprákama. Že tady změkne i ten nejtvrdší bubínek, to je jasné. Neuvěřitelné na tom je, že za škody, které si způsobili sami, chtěli žalovat pořadatele a dokonce i skupinu pro ublížení na zdraví !

" No jo, tam to bylo docela malý a náš mixer přidal trošku víc na hlasitosti. A někteří lidi nám dobrovolně vlezli ještě do boxů. Teda já nevím, ale když to začne být hlučný, tak si přece ještě nevlezu dovnitř ! Ale doufám, že všechny uši zůstali v pořádku. Musí si přeci poslechnout naši novou LP desku ! ! ! "

A co jste ještě pěkného zažili na cestách ?

" Jednou mi hoši můj spací box vystříkali nějakým dezinfekčním sprejem (prý to už potřebuju) a potom od toho smrděl celej autobus, až se tam nedalo vůbec dýchat. Nebo ještě taková veselá příhoda - náš basák v totální opilosti přepadl uprostřed noci našeho vedoucího turné a chtěl se s ním milovat. Anebo taky - no, ale o tom budu raději mlčet. "

S Tankard je na turné asi veselo. Ale není náhodou čas na nové studio LP ?

" Samozřejmě ! Právě jsme začali psát nějaké nové skladby a v lednu 1992 jdeme do studia. Musíme přece taky někdy odpočívat. Další studio LP chceme načasovat tak, aby vyšlo na jaře 1992 - právě v tu dobu budeme slavit své desetileté jubileum (ó, jak ten čas letí). "

To by byl nejvhodnější čas na nákup toho pivovaru !

" Já nevím, jestli si ho koupíme. Ono to asi nemá cenu. My by jsme ho stejně hned vypili a museli bychom začít šetřit na novej ! "

Ochmelkové !

LP's : ***ZOMBIE ATTACK (1986)***
CHEMICAL INVASION (1987)
THE MORNING AFTER (1988)
ALIEN (1989 - mini LP)
THE MEANING OF LIFE (1990)
FAT, UGLY & LIVE (1991)

MORGOTH

Skupina MORGOTH vylétla na západoněmecké metalové nebe jako blesk. V časopisu Rock Hard se dokonce umístila na třetím místě v rubrice " nováček roku 1990 " (za Entombed a Iced Earth) a v kategorii " skupina roku 1990 " na 17. místě - m.j. před Exodus, Death, King Diamondem, Anthrax a Iron Maiden. .

Svým prním albem " The Eternal Fall " si tedy udělali jméno. Každý ale čekal, co bude následovat. Jsou přece známy desítky kapel (zvlášť těch death metalových), který vydají dobrou desku a potom se jen již utápějí v průměru až podprůměru. Morgoth k nim zcela jistě patřit nebudou. Jejich druhá deska s názvem " Cursed " totiž představuje to nejlepší, co si jen fanoušek death metalu může přát. V recenzi časopisu Rock Hard dostalo LP dokonce 9,5 bodu (z deseti možných !) a skončilo na třetím místě v " LP měsíce " (v Hammeru sice skončilo LP na 17. místě, ale tam jsou podstatně " měkčí " a death metal rozhodně nepreferují). S nejčerstvějšími novinkami okolo Morgoth a s informacemi o novém albu " Cursed " se svámi těď podělí hlavní muž skupiny - Carsten Oterrbach.

Začneme ale trochu ze široka. Na vašem US turné s KREATOR jste prý měli velký úspěch . . .

" Turné proběhlo velmi dobře a Kreator s námi zacházeli také skvěle. Death metalová scéna tam ale není bohužel příliš velká. Na turné s námi byli ještě BIOHAZARD a to jsou taky docela fajn kluci. Někteří lidi nám dřív sice tvrdili, že Biohazard jsou faschos, ale není to pravda, spíš naopak.

Největší rozdíl mezi Evropou a USA je ten, že ve Státech se jdou lidi při vystoupení předskupin nejdříve do baru nachlastat. Takže jsme se museli hodně snažit, abychom si udrželi fanoušky před jevištěm. Ale lidi nás tam měli rádi. Před koncertem jsme prodali vždycky spoustu triček s naším nápisem. Někdy tam vznikly i menší organizační zmatky, např. jsme přijeli do jednoho clubu a šéf nám oznámil že se za 15 minut začíná. To ovšem nevadilo, protože pro nás pracovali lidi od Kreator - a to jsou opravdoví profíci. Zvukovou zkoušku jsme taky nepotřebovali, protože zvukaře nám dělal Walter Thrashler (ano, je to ten kytarista od DEATH, kterého jsme viděli v Ostravě) a ten je opravdová špička. Ten člověk zná prakticky všechny cluby a během půlky první písně nám nastavil optimální live - zvuk ! "

Nebyla vaše popularita tak velká proto, že vás často hráli místní radiostanice ? V každém větším městě jsou tak čtyři takový stanice, ve kterých pracují studenti a to jsou vesměs všichni sběratelé demo snímků, kteří velice rychle objeví takovou novou a nadějnou kapelu, jako je MORGOTH.

" Ano, právě těmto " College - radiostanicím " (jak se nazývají) jsme poskytli nejvíce rozhovorů. Jednou jsme se v celkovém žebříčku těchto " College stanic " dostali mezi nejhranějších 10 kapel, čehož jsme si velice vážili. Divný bylo to, že všechny ty stanice začínaly na W. Já, když jsem pak musel říkat " Hi, tady je Carsten z Morgoth a posloucháte stanici WPYP " nebo tak nějak, hodně jsem to pletl - právě proto že všechny začínaly stejně.

Ale co tam vůbec nebylo, to jsou magazíny. Kromě " Metal Maniax " (ha, konkurence) tam nevychází - alespoň tam, kde jsme hráli my - žádný pravidelný časopis. Samozřejmě existuje velké množství fanzinů, ale ty vychází celkem nepravidelně. Proto se divím, jak se lidi dozví všechna ta data koncertů. Po celou dobu našeho putování jsme nikde
neviděli ani jeden plakát, někteří pořadatelé v clubech ani nevěděli, že tam máme hrát. Ale vždy bylo plno. Zajímavé ! "

Opravdu. Opustíme turné a vrátíme se zpět. Jak vycházíte s pátým mužem kapely Sebastianem Swartem a proč jste ho vlastně přibrali ?

" To celé pocházelo ode mne a taky od Marca. Od zpěváka se prostě nedá očekávat, že bude zpívat a zároveň hrát nějaké složité akordy. Marc se chtěl také na jevišti trochu více pohybovat a protože jsme se chtěli každý od svého nástroje taky víc odtrhnout, bylo přibrání nového člena přímo logické. Uvažovali jsme o tom již dlouho, ale nikdy jsme nepotkali toho pravého. "

A pak jste tedy zlákali Sebastiana od Dark Millennium.

" Ano. Já slyšel jejich demo - to je absolutní kladivo, nejlepší demo, které jsem slyšel od dob NIHILIST - a to neříkám jen proto, že hoši pocházejí z našeho okolí. Jsou velice originální a nekradou jen nápady od MORBID ANGEL, jako mnoho jiných. Ve státech jsme slyšel mnoho demosnímků, ale všechny hrozně připomínaly ENTOMBED. "

A už k vaší nové desce. Za mix tentokrát nebyl zodpovědný Scott Burns, ale Randy Burns. Jak jste byli spokojeni s ním ?

" Ten člověk je absolutní jednička. Nové LP zní o 100 % lépe, než to poslední. Je s ním výborná spolupráce. Po dvou dnech jsme se chtěli zeptat, kdy to teda rozjedeme a ono to už bylo skoro všechno hotový. Pásky, který jsme přivezli z Německa, byly kvalitní a tak ho práce bavila. Pracuje jako zvíře a je hrozně rychlej. Samozřejmě, že nás stál taky hodně peněz, ale to je investice, která se vyplatí, protože Randy slyší, když něco zní na hovno a sám to taky hned opraví. A když se ještě nám něco nelíbilo, řekli jsme mu to a během tří minut byla věc změněna.

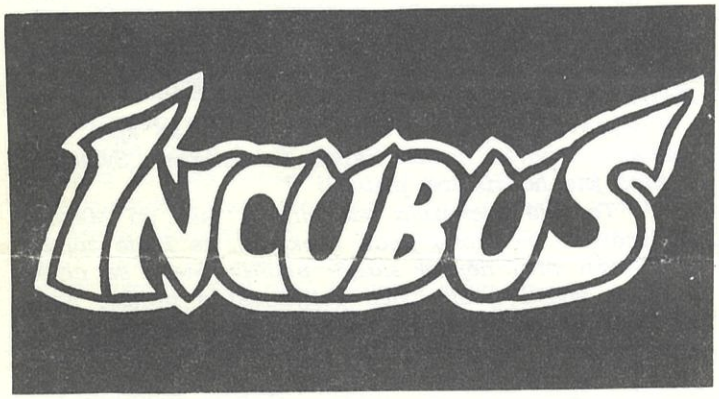
Původně jsme si to chtěli mixovat v nějakým anglickým studiu a taky jsme si to vyzkoušeli. Nechali jsme tam dvě věci mixovat na zkoušku, ale výsledek byl mizerný. Ten manik, co to měl na starosti, ještě nikdy neprodukoval metalovou kapelu, ale nao-

(dokončení na straně 7)

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISU METAL HAMMER

(červen 1991)

1. **TEMLE OF THE DOG**
   - Temple Of The Dog
2. **CONTRABAND**
   - Straw Dogs
3. **FEAR OF GOD**
   - Within The Veil
4. **AXEL RUDI PELL**
   - Nasty Reputation
5. **WARRIOR SOUL**
   - Drugs, God And The New Rep.
6. **DEMON**
   - Hold On To The Dream
7. **JUNKYARD**
   - Sixes, Sevens And Nines
8. **LAST CRACK**
   - Burning Time
9. **MINDSTORM**
   - Back To Reality
10. **LOUD**
    - D-Generation
11. **ALDO NOVA**
    - Blood On The Bricks
12. **SARAYA**
    - When The Blackbird sings . . .
13. **TANKARD**
    - Fat, Ugly & Live
14. **MORBID ANGEL**
    - Blessed Are The Sick
15. **RUMBLE MILITIA**
    - Stop Violence And Madness
16. **DWEEZIL ZAPPA**
    - Confessions Of . . .
17. **NOISE ANNOYS**
    - Third Try
18. **TITAN FORCE**
    - Winner / Loser
19. **DANGEROUS TOYS**
    - Hellacious Acres
20. **AIRDASH**
    - Both Ends Of The Path



Málokdo z vás si zřejmě vzpomene na debut amerických INCUBUS " Serpent Temptation ". Ne že by deska byla špatná a nikdo ji neposlouchal, ale firma Metalworks, která měla v Evropě na starosti distribuci, se příliš nevyznamenala a propagace byla velice slabá. Incubus by tedy měl vejít v širší známost, nyní, kdy vydává své druhé LP " Beyond The Unknown " a tentokrát se o toto floridské trio již postará firma zavedená a ve věci death metalu zkušená - Nuclear Blast.

Hudba Incubus je výborná, ale texty se zdají být poněkud nevyzrálé. S tím souhlasí i Moyses Howard, který spolu se svým bratrem Francisem provedl takové malé zamyšlení o Incubus a jejich nové desce.

" Hodně lidí nás posuzuje podle naší první desky, kde texty, co si budu namlouvat, byly opravdu slabší. Ale teď je to jiné. Soustředili jsme se víc na realitu života. " Curse Of The Damned Cities " pojednává o velké kriminalitě a násilí, které je v amerických velkoměstech na denním pořádku. Dalším dobrým příkladem pro text je " On The Burial Ground ", který se zabývá problematikou životního prostředí. "

No, to jsme rádi, že z úst death metalového hudebníka slyšíme zase jednou něco rozumného a ne nějakou satanisticko/okultistickou blbost, se kterými se teď roztrhl pytel. Ale v každém případě ani u Incubus to nejde bez hororových textů. Moyses uvádí dva příklady.

" Za prvé je to titulní song " Beyond The Unknown ". Jedná se spíše o spiritistické věci a pojednává se tam o duši člověka. A uzdu fantazii jsem povolil i v textu " Freezing Torment ", který pojednává o lidech, kteří díky nehodě jsou závislí sami na sobě v zasněžených horách , odříznuti od civilizace. A protože nemají co jíst, začínají se živit lidským masem. Tento text je ale z části založen na pravdivém příběhu, který se odehrál v 70. letech v Jižní Americe. "

No, tak trochu krve musí být. Zajímalo by mne ale, jak se Moyses staví k textům jiných death metalových skupin, kde se to jen hemží samými ďábly a smrtí. (Že, DEICIDE ?).

" No, nebudu to odsuzovat, ale ani se s tím neztotožňuju. Podle mne je to takhle : Black Sabbath dělali něco podobného už před 20 lety, ale trochu lépe. "

To není zlá odpověď. Ale už je čas přejít od textů k hudební stránce věci. Samozřejmě první otázka v této oblasti je na jazyku : vaše hudební vzory ? Čekal jsem nějaké thrash idoly, ale . . .

" Rush, Black Sabbath a trochu Yngwie Malmsteen. Možná se někteří lidi budou divit, že máme za vzory úplně jinou muziku, než hrajeme. Ale my jsme nebyli nikdy ovlivňovány jinou thrash nebo death metalovou kapelou. Zkoušíme znít co nejosobněji a nekopírovat žádnou death metalovou kapelu. "

Zlatá slova. A můžu je na sto procent potvrdit. Na pražském " Death metal festivalu " dne 17. května, o kterém jsme se zmínili v minulém čísle a kde hráli Massacra, Disharmonic Orchestra, Benediction a Incubus, znělo právě floridské trio opravdu nejoriginálněji.

Na vaší první desce byl za zpěv zodpovědný Scott Latour, který ale už delší dobu v kapele není. Kdo ho nahradil ?

" Scotta jsme museli z kapely vyhodit, protože jsme s ním po osobní stránce nevycházeli. Zpěv převzal můj bratr Francis, který má daleko větší hlasový fond a jeho hlas je o něco brutálnější, než Latourovo. Naším novým basmanem je Marc Lavinia, který pochází z Orlanda na Floridě. Hrál už v jiné death bandě - Massacre. "

Tedy v další skupině z floridské líhně. Jak velká je vůbec tamní scéna ?

" Na celé Floridě a především v našem domovském městě Tampa Bay je tolik kapel, že je jich až příliš. Fanoušci jsou už zhýčkaní a rozmazlení, protože každou chvíli vidí vystoupení nějaké dobré death nebo thrash metalové skupiny. Proto u nás chodí na vystoupení tak málo diváků. To v Evropě je to mnohem lepší. "

CYCLE SLUTS FROM HELL

O tomhle " Kruhu děvek z pekla " jsem slyšel poprvé v souvislosti s odchodem Bobbyho Gustafsona od OVERKILL, který těmto čtyřem " šlapkám " pomáhal točit debutní album " Cycle Sluts From Hell ", které vyvolalo značnou pozornost. Ale tyto samozvané lady killers se vůbec s ničím moc nepářou. Takhle například šijí do KISS.

" V zásadě hrajeme pro pobavení, děláme si z mnoha věcí srandu, ale příležitostně udělujeme facky skupinám jako jsou KISS, kteří na ženy pohlížejí jako na sexuální objekty bez vlastní vůle, " ***potvrzuje " Queen Vixen ".*** *" Na některých fotkách jsme se nechali vyfotit s nahými muži, protože s image ženy v heavy metalu nejsme vůbec spokojeny. Nejsme žádný mámy a před Gene Simmonsem nepadneme na kolena, jsme opravdoví hudebníci. Ale nejsme do toho zase tak zažraný, aby nám chyběl humor. Tenhle business je tvrdý, tím spíš pro ženy, a bez větší dávky osobní ironie a humoru to můžete rovnou zabalit. "*

A co výrobce desek ? Rozumí vám, nebere vás pouze jako nějakou legraci ?

" Myslím že né " ***míní " Venus Penis Crusher ".*** *" tuto otázku jsme si samozřejmě kladly také a podle toho jsme si vybrali firmu. Měli jsme několik nabídek, ale většina nás chtěla prodávat jako nějaké sexy tanečnice na playback. S tím jsme samozřejmě nesouhlasili. U Epic nám bezpochybně rozumí. V každém případě jsme prodávaný tak, jak si to sami představujeme. "*

Zrod skupiny je stejně zajímavý jako skupina sama. Cycle Sluts From Hell bylo původně něco na způsob ženského pouličního gangu v New Yorku. Časem gang mutoval ve skupinu a zbyly tam jen čtyři SLUTS podporované dalšími čtyřmi hudebníky, tentokrát mužskými.

" Je skoro nemožné být jako muzikantka brána vážně. Buď se k tomu postavíte jako my, úplně extrémně, nebo se prezentujete jako metalové panenky alá Vixen. Není to jednoduché vyrovnat se se sexem na metalové scéně, i když jsou taky vyjímky. Třeba Motorhead (údajně pozvali Sluts na turné) se k nám chovají jako opravdoví gentlemani a pomáhají nám, kde jen můžou. Taky mužský z naší kapely (např. kytarista " Lord Roadkill ", nebo už zmíněný Bobby Gustafson) jsou v pořádku, ale musíme se učit nereagovat na různé narážky. Kdyby jsme se postavily na jeviště jako James Hetfield nebo Dave Mustaine, všichni by se nám vysmáli a bylo by jedno, jestli bychom byly dobrý, nebo ne. Logické příklady jsou kapely jako Vixen nebo Kat, který jsou směšný. Blbý je, že jsme s těmahle skupinama v jednom šuplíku, i když nás dělí hudební světy. Jako ženská prostě nemůžeš vyhrát. "

Pochybuju ale, že vám pomůžou pseudonymy jako " Venus Penis Crusher ", " She - Fire Of Ice ", " Queen Vixen " nebo " Honey 1% er ".

" Já jsem úplně jiného názoru ", ***brání se Venus.*** *" Pseudonymy jsou důkazem toho, že se dovedeme smát samy sobě - a to je důležité. Je možné, že ne každý rozumí našemu vystoupení a název Cycle Sluts From Hell je určitě extrémní - ale v tom je právě smysl věci. Musí nás prostě brát ! "*

(dokončení ***M O R G O T H*** *)*

pak dělal desky starým Cult a Sisters Of Mercy. My jsme doufali v následný efekt : když někomu, kdo takovou věc nikdy nedělal, řekneš, že to má být extrémní, tak ten dotyčný by to měl udělat co možná nejextrémněji, lépe než někdo, kdo něco podobnýho už mixoval. Teorie ale zklamala. Zvuk byl slabý a nedostatečně brutální. Čas utíkal a Randy se stal naší jedinou záchranou. Někoho, jako je Rick Rubin (SLAYER) stejně nedostaneme, tak co. S Randym počítáme i pro příští LP ! "

Na novém LP zníte malinko pomaleji, ale mnohem různoroději. Především kytarová sóla se odlišují od ostatních death metalových kapel.

" Nechtěli jsme jen divoce hrát, ale do každé skladby vsunout určitou atmosféru. Proč bychom měli při kytarovém sólu hrát deset vysoce komplikovaných akordů, když se přitom zničí atmosféra skladby ? Teď jsme nasadili do skladeb takové temné pasáže, ale zároveň jsme nechtěli, aby to znělo jako ENTOMBED s nízko naladěnýma kytarama. "

A poslední otázka. Prý jste se rozešli s vaším kresličem Axelem a obal byl dílem fotografa od vydavatelské společnosti ?

" Chtěli jsme udělat jiný obal. V žádném případě jsme už nechtěli na obal nějakou příšeru. Toto rozhodnutí ale v žádném případě neznamená, že by se nám věci od Axela nelíbili. Prostě jsme chtěli udělat něco úplně nového. Proto je na obalu fotografie havrana přivázaného ke kříži. "

Jen aby nevznikly nějaké problémy s ochránci zvířat . . .

NEWS

Los Angelská hardrocková skupina WAR AND PEACE je dnes označována za možnou senzaci roku ! Kapelu založil bývalý DOKKEN basák Jeff Pilson, který se stará zároveň i o zpěv a spolu sním hrají v této bandě ještě Russ Parrish, Tommy Henriksen a Ricky Parent.

Po dluhém vyjednávání podepsala nakonec skupina BLIND GUARDIAN (která se minulý rok blýskla vynikajícím LP " Tales From The Twilight World ") smlouvu u Virgin. Nabídky měla mimo jiné i od takových renomovaných společností jako Roadrunner, Noise, Steamhammer a Century Media. V září jede kvarteto z Krefeldu na turné do Japonska a po jeho ukončení začnou natáčet nové album.

Nepříliš potěšující zpráva přišla ze San Francisca. Kytarista Doug Piercy opustil HEATHEN (mohli jsme je vidět 16.6. v Havířově jako předkapelu SEPULTURY) a chce se zcela věnovat skupině ANGEL WITCH, kde už delší dobu vypomáhal. Kromě Piercyho hrají v Angel Witch ještě Kevin Heybourne (guit.), Tom Hunting (dr., ex - EXODUS) a John Torres (bass., ex - LAAZ ROCKIT).

AGENTS OF BRUTALITY

(Zástupci brutality; z LP " Coma Of Souls ")

Stále plánovali profesionální zločiny,
zákeřné vraždy v noci,
chladnokrevní zabijáci v půlnočním lovu na děvče,
který se jim nemůže rovnat,
unesená, umučená stažená z kůže,
oběť hrubýho zacházení,
bez ochrany, život je ztracen,
odsouzenej za vyslovení pravdy.

Pomatením,
zděšením budeš nekonečně trpět
ze zástupců brutality ?
Řekni pravdu a zaplať daň,
nespravedlnost vládne, nevinnost naříká.
Ohavnost v hluboký noci, lesklé kovové záblesky,
smrtící zbraně v rukách bestií, další mučedník řve.
Oběť se krčí, potácí se, padá a usilují žít dál,
ale mise dost časně skončila, jiskra života zhasla.
Pomatením . . .
Mučení, vražda, zemřeš tisíckrát,
před tím než tě nechají opravdu zhebnout.
Řekni pravdu a zaplať daň . . .
Pomatením . . . , Mučení . . .

HIDDEN DICTATOR

(Skrytý diktátor; z LP " Coma Of Souls ")

Žádný tvar, žádná forma, žádný mozek, žádná mysl,
jen síla ovládat veškerý odpor,
tahle děsivá moc nemůže být popírána světem,
který opomíjí její existenci.
Starší než čas sám - silnější než život,
neohlížejte se po znamení, přijde bez varování.
Může si číst ve vaší mysli, vidí svět zevnitř,
přehlíží váš život, rozhoduje o dni vaší smrti.
Tichý zběratel životů, vnímavá bytost,
lidé ustupují ve strachu ze skrytýho diktátora.
Výskyt za naší obrazotvorností,
Strašlivá bytost osudu, žádné známky nadvlády,
bůh se modlí, aby nikdy neprocitl.
Může si číst ve vaší mysli, vidí prázdnotu uvnitř,
přehlíží váš život, rozhoduje o dni vaší smrti.
Tichý uchvatitel života, vnímavá bytost,
lidé ustupují ve strachu ze skrytýho diktátora.
Mysli překroucený lačností jsou všechny v tom
probuzení zničeny, on odsuzuje cenu nízkých forem
života, které se krčí, třesou se a chvějí.
Někteří ho nazývají spasitelem,
padají na břicha a modlí se,
jiní mu zkouší odporovat v naději,
že přežijí aspoň o jeden déle.
A ti co prohráli musí prosit o odpuštění,
a ti ustrašení a slabí začínají naříkat,
zatímco se hrozivá noční můra umírajícího světa
stává krásnější, než jakýkoliv jiný sen.
Jeden svět musí zaniknout, nové se rodí,
čistá forma života je zrozena ze smrti.
Tichý stvořitel života, vnímavá bytost,
nový svět je požehnán skrytým diktátorem.

WHO'S TO BLAME

(Kdo je vinen ?; z LP " The American Way ")

Johny slyšíš mě ?
Ztlum tu muziku !
Děláš hroznej randál,
myslím tím, abys to udělal hned teď.
Všechno to je odporný,
Ozzy, Judas Priest.
V tý muzice jsou pozpátku poselství,
mění tě to ve zvíře.
Johny, copak mě neslyšíš ?
Otevři ty dveře !
Volám tě už hodiny,
už to nebudu opakovat.
Jen počkej, až tvůj táta přijde domů,
uvidí cos provedl.
Vyrazili tě ze školy, práci nemáš,
jsi ničemný a neužitečný příživník.
Ach, Bože můj, to je Johny,
Houpe se na oprátce,
všechny ty metalový desky ho přivedly k smrti.
Teď je čas, aby rodiče
napnuli svý uši a poslouchali.
Možná je už příliš pozdě, aby jste pochopili,
co jste promeškali.
Hudba není žádným důvodem pro smrt,
tím jste vy, kdož děláte dusno.
Kdyby jste měli otevřený oči a napnutý uši,
pochopili by jste, kdo je vinen.
Kdo má bejt odpovědnej za vykolejenej život ?
Kdo je ten, kterej musí bejt u toho,
aby dohlédl, jak se to urovnává.
Kde jste byli vy, když jste měli slyšet ty nářky
člověka, kterej něco potřeboval.
Byli jste u toho, když jste si měli všímat znamení,
anebo jste měli moc práce ?
Kdo je tou příčinou, kdo je vinen,
za život, kterej nestojí za to žít ?
Jsou to rodiče, rodina, kteří berou, aniž by dávali ?
Tak příště až zavřete oči
a rozhodnete se svalovat vinu na někoho jinýho,
uvědomte si, že můžete nekomu zachránit život.
Tak doopravdy, kdo je vinen ? !

I DON'T KNOW

(Nevím; z LP " The American Way ")

Nevím, co si myslíte. Nevím, co chcete abych byl.
Nevím, jak chcete abych jednal.
Padnul jsem do další pasti.
Nevím, co chcete abych byl.
Nedokážu se změnit, můžu být jen sám sebou,
nezapadnu do vašich kategorií,
nebudu označkovanej omezujícíma nálepkama.
Nemůžu zapadnout do vašich kategorií,
do rozkošnýho balíčku pro veřejnou zábavu.
Nevím co chcete, já se nezměním,
ani nebudu hrát nějakou roli.

(Texty Sacred Reich a Kreator byly vyhlášený nejlepšími texty roku 1990 - podle časopisu Rock Hard)

METAL MANIAC - Občasník, cena **3.90 Kčs**. Červenec '91 Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. **ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ (se známkou)**, informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel, Jiráskova 778, CHODOV, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku. **Vždy** uvečtě svou adresu do dopisu. **BUY OR DIE !**
MELOUNI, když pošlete prachy na MM a nenapíšete adresu, tak se nemůžete divit, že vám nic nepříjde ! ! !